



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009e50785c994c4fa0
Владелец: Ежкова Ирина Борисовна
Директор ГБОУ СОШ №188

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Результаты освоения учащимися курса внеурочной деятельности	4
Содержание учебного курса 5 класс (68 часов)	7
Тематическое планирование, 5 класс (68 часов).....	8
Календарно-тематическое планирование курса Театр «Созвездие», 5 класс.....	9
Содержание учебного курса, 6 класс (68 часов)	12
Тематическое планирование, 6-й класс (68 часов).....	13
Календарно-тематическое планирование курса Театр «Созвездие», 6 класс.....	13
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности	16
Список дополнительной литературы для учащихся и учителя	17

Пояснительная записка

Рабочая программа курса театра «Созвездие» составлена с использованием нормативно-правовой базы:

Закон РФ «Об образовании» от 29.12.12 №273-ФЗ ст. 32 «Компетенции и ответственность образовательного учреждения» (п. 67).

СанПин 2.4.2.2821-10, зарегистрированный в МинГОСТе России 29.12.2010, регистрационный №189.

Учебного плана ГБОУ СОШ № 188 с углубленным изучением мировой художественной культуры Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2026-2027 уч. год;

Положения о рабочей программе, разработанного в ГБОУ СОШ № 188 с углубленным изучением мировой художественной культуры Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

Устава образовательного учреждения ГБОУ СОШ № 188 с углубленным изучением мировой художественной культуры Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Учебного плана внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 188 на 2026-2027 уч. год.

Базой данного курса является рабочая программа по курсу внеурочной деятельности Театр «Созвездие» и программа «Театр» И. А. Генераловой.

Цель: художественно-эстетическое, интеллектуальное и нравственное воспитание и развитие личности учащегося, а также воспитание художественного вкуса, на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, входе социализации обучающихся через коллективное театральное творчество.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1) Формирование первичного представления о театральном искусстве;
- 2) Ознакомление с авторскими и народными произведениями;
- 3) Формирование умения описать персонажа, выделить его характеристику, логически проследить последовательность сюжета;
- 4) Формирование первичных знаний основных театральных терминов и понятий.

Развивающие:

- 1) Развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники;
- 2) Формирование умений активно включаться в творческий процесс и абстрагироваться от внешних раздражителей – преодолевать стеснительность и внутренний зажим;
- 3) Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий;
- 4) Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку театральных сказок, упражнений актерского тренинга;
- 5) Формирование и развитие сценической речи через художественное слово. Развитие речевого аппарата, дыхания, постановка голоса (объём, сила и звучность голоса).
- 6) Развитие двигательной культуры. Умение свободно импровизировать, четко выполняя сценическую задачу, выполнять коллективные импровизации, откликаясь на малейшее движение - действие партнера;

Воспитательные:

- 1) Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка;
- 2) Воспитание культуры восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений;
- 3) Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений;
- 4) Воспитание художественного вкуса у учащихся через просмотр и обсуждение спектаклей;
- 5) Воспитание любви и уважения к своей Родине;
- 6) Воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества.

На изучение данного курса в 5 классах отводится:

— количество часов в неделю – 2.

— количество учебных недель – 34.

— количество часов в год – 68.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год.

На изучение данного курса в 6 классах отводится:

— количество часов в неделю – 2.

— количество учебных недель – 34.

— количество часов в год – 68.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год.

Результаты освоения учащимися курса внеурочной деятельности

Занятия по программе внеурочной деятельности Театр «Созвездие» дают возможность достичь следующих результатов:

Для 5-ых классов:

Личностные результаты:

- проявление ценностного отношения к театру как виду искусства;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и обычаям.

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру; виды театрального искусства;
- выполнить пластическую импровизацию;
- передавать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- коррекция и оценка результатов своей деятельности;
- различать способ и результат действия;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- развитие вербальных (видеть, слушать, слышать, спрашивать, отвечать); и невербальных (контакт глаз, позы, жесты, мимика, интонации и т.п.) способов коммуникации для решения различных коммуникативных задач;
- накапливать и развивать эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный и трудовой опыт;
- расширять культурный диапазон, повышать культуру поведения.

Личностные универсальные учебные действия:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Для 6-ых классов:

Личностные результаты:

- осознание своих потребностей, увлечений, ценностей;
- перспективы развития личности в выбранном направлении;
- проявление ценностного отношения к театру как виду искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и обычаям.

Предметные результаты:

- расширение знаний театральной терминологии;
- выполнение речевых и пластических этюдов; а также этюдов на память физических действий, на публичное одиночество, на оправдание движения;
- приобретение опыта работы над текстом и персонажем.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- коррекция и оценка результатов своей деятельности;
- различать способ и результат действия;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- развитие вербальных (видеть, слушать, слышать, спрашивать, отвечать); и невербальных (контакт глаз, позы, жесты, мимика, интонации и т.п.) способов коммуникации для решения различных коммуникативных задач;
- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;
- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения;
- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;
- расширять культурный диапазон, повышать культуру поведения.

Личностные универсальные учебные действия:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Процессы и качества, развиваемые у учащихся в ходе освоения программы:

- наблюдательность;
- творческая фантазия и воображение;
- чувство ритма;
- ассоциативное и образное мышление;
- способность анализировать материал и формулировать свои мысли;
- партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопомощь, взаимопонимание;
- самодисциплина, умение организовать себя и свое время;
- ответственность;
- трудолюбие.

Содержание учебного курса 5 класс (68 часов)

1. История театра и театральная этика. Беседа по теме - что мы знаем о театре. Беседа о создателях спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер. Основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль. Рождение театра. Древняя Греция. Трагедия и комедия. Средние века. Мистерии и фарс. Комедия дель арте. Маски актеров комедии дель арте. Устройство современной сцены. Обучение культуре общения, нормам поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным слушателем, читателем, зрителем). Воспитание культуры поведения в театре. Беседа о театральных жанрах: трагедия, комедия, драма, опера, балет, мюзикл. Знакомство с мюзиклом.

2. Актерское мастерство. Изучение профессиональных понятий связанных с театральной деятельностью. Тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения. Изучение понятий: актерская задача, ремесло, искусство представления и переживания, сверхзадача, зерно роли. Работа над образом. Сочинение собственных этюдов-историй и их инсценировка. Психогимнастика (мимика, жесты). Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Развивать связную речь (диалогическую). Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Учимся взаимодействовать с предметом, с партнером.

3. Сценическая речь. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и

орфоэпии. Игры со словом, развивающие связную образную речь. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работа со скороговорками, стихотворениями. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова. Речевая гимнастика. Постановка голоса. Умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса.

4.Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Упражнения на развитие координации движений, чувства ритма. Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакций, координация движений. Освоение сценического пространства. Темп движения. Пластическая импровизация.

5. Работа с художественным текстом. Выбор материала и знакомство с его содержанием. Обсуждение. Описание характеров героев. Чтение по ролям. Распределение ролей. Создание сценической композиции пространства. Работа над пластической выразительностью и над ролью. Тренинг на взаимодействия действующих лиц на сцене. Инсценировка материала. Передача своих впечатлений. Рефлексия.

Тематическое планирование, 5 класс (68 часов)

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	История театра и театральная этика	11
2.	Актерское мастерство	21
3.	Сценическая речь	7
4.	Ритмопластика	7
5.	Работа с художественным текстом и инсценировка	22
	Всего	68

Календарно-тематическое планирование курса Театр «Созвездие», 5 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
1	сент		Рождение театра	1	
2	сент		Древняя Греция. Трагедия и комедия	1	
3	сент		Средние века. Мистерия и фарс	1	
4	сент		Комедия дель арте. Маски актеров комедии дель арте	1	
5	сент		Устройство современной сцены	1	
6	сент		Эмоции: выразительность и точность	1	
7	сент		Н. Кун. Мифы Древней Греции	1	
8	сент		Работа над героями мифов	1	
9	окт		Пластический тренинг	1	
10	окт		Актерское мастерство	1	
11	окт		К. С. Станиславский. Система Станиславского	1	
12	окт		Ремесло. Искусство представления	1	
13	окт		Искусство переживания	1	
14	окт		Скороговорки	1	
15	окт		Речевой тренинг	1	
16	окт		Речевые этюды	1	
17	нояб		Сказка «Снежная королева»	1	
18	нояб		Работа с текстом	1	
19	нояб		Работа над ролью	1	
20	нояб		Актерское мастерство	1	

21	нояб		Подготовка к инсценировке фрагмента сказки	1	
22	нояб		Инсценировка фрагмента сказки	1	
23	дек		Пластическая выразительность	1	
24	дек		Театральный тренинг	1	
25	дек		Продумывание предлагаемых обстоятельств	1	
26	дек		Сверхзадача. Зерно роли	1	
27	дек		Сценическая речь: постановка голоса	1	
28	дек		Скороговорка в движении	1	
29	дек		Взаимодействие с партнёром	1	
30	дек		Актерское мастерство	1	
31	янв		Театральные жанры	1	
32	янв		Знакомство с мюзиклом	1	
33	янв		Театральная этика Станиславского	1	
34	янв		Позы и жесты	1	
35	янв		Качества актёра и работа над своими собственными качествами	1	
36	янв		Поэма "Руслан и Людмила"	1	
37	фев		Работа с фрагментом поэмы	1	
38	фев		Инсценировка фрагмента поэмы	1	
39	фев		Актерский тренинг	1	
40	фев		Актерский тренинг	1	
41	фев		Пластическая выразительность	1	
42	фев		Музыкальный тренинг	1	
43	фев		Режиссер - творец театральной вселенной	1	

44	фев		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	
45	мар		Работа с текстом	1	
46	мар		Инсценировка фрагмента трагедии	1	
47	мар		Пластическая выразительность	1	
48	мар		Актерское мастерство	1	
49	мар		Речевая выразительность	1	
50	мар		Актерское мастерство	1	
51	мар		Пластические и речевые этюды	1	
52	мар		Пластические и речевые этюды	1	
53	апр		А.П. Чехов. Рассказы	1	
54	апр		Работа с текстом, над ролью	1	
55	апр		Инсценировка рассказа	1	
56	апр		Актерский тренинг	1	
57	апр		Сценическая речь: отработка диалогов, выразительности, интонации	1	
58	апр		Актерский тренинг	1	
59	апр		Тренинг на внимание и память	1	
60	апр		Роман «Поллианна»	1	
61	май		Работа с текстом	1	
62	май		Работа над ролью	1	
63	май		Пластический тренинг	1	
64	май		Художественное оформление спектакля	1	
65	май		Делаем афишу и программки	1	
66	май		Инсценировка фрагмента романа	1	

67	май		Итоговое занятие	1	
68	май		Итоговое занятие	1	

Содержание учебного курса, 6 класс (68 часов)

1. История театра и теория. Краткая история театра, включая русский театр. Изучение терминов связанных с театральной деятельностью. Жанровое театральное разнообразие. Действие – главное выразительное средство актёра. Изучение понятий: сквозное действие, сверхзадача, зерно роли, публичное одиночество, оправдание движения, память физических действий (ПФД). Связь мизансцены с задачей спектакля.

2.Актёрское мастерство. Тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения. Учимся взаимодействовать с предметом, с партнером и партнерами. Этюды на память физических действий (ПФД), этюды на публичное одиночество, этюды на оправдание движения. Сочинение собственных этюдов и их показ. Психогимнастика (мимика, жесты).

3. Сценическая речь. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. Игры со словом, развивающие связную образную речь. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работа со скороговорками, стихотворениями. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова. Речевая гимнастика. Постановка голоса. Умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса.

4.Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Упражнения на развитие координации движений, чувства ритма. Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакций, координация движений. Освоение сценического пространства. Темп движения. Пластическая импровизация.

5. Работа с художественным текстом и его инсценировка. Выбор материала и знакомство с его содержанием. Обсуждение. Описание характеров героев. Чтение по ролям. Распределение ролей. Создание сценической композиции пространства. Работа над

пластической выразительностью и над ролью. Тренинг на взаимодействия действующих лиц на сцене. Инсценировка материала. Передача своих впечатлений. Рефлексия.

Тематическое планирование, 6-й класс (68 часов)

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	История театра и теория	12
2.	Актерское мастерство	16
3.	Сценическая речь	7
4.	Ритмопластика	6
5.	Работа с художественным текстом и его инсценировка	27
	Всего	68

Календарно-тематическое планирование курса Театр «Созвездие», 6 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
1	сент		Театральное искусство	1	
2	сент		К истокам театра	1	
3	сент		Выразительные средства театра	1	
4	сент		Актерский тренинг	1	
5	сент		Из истории русского театра	1	
6	сент		Речевой тренинг	1	

7	сент		М.М. Зощенко. Юмористические рассказы	1	
8	сент		Инсценировка рассказа	1	
9	окт		Основы системы Станиславского	1	
10	окт		Театральная терминология	1	
11	окт		Актерское мастерство	1	
12	окт		Пластический тренинг	1	
13	окт		В. Железников. Чудак из 6 «Б»	1	
14	окт		Работа с текстом	1	
15	окт		Подготовка к инсценировке отрывка повести	1	
16	окт		Инсценировка отрывка повести	1	
17	нояб		Театральный тренинг	1	
18	нояб		Театральный тренинг	1	
19	нояб		Персонаж	1	
20	нояб		Работа над диалогами	1	
21	нояб		А.С. Грин «Алые паруса»	1	
22	нояб		Работа над ролью	1	
23	дек		Сценическая речь: постановка голоса	1	
24	дек		Работа над голосом	1	
25	дек		Подготовка к инсценировке отрывка повести	1	
26	дек		Инсценировка отрывка повести	1	
27	дек		Пластическая выразительность	1	
28	дек		Пластическая выразительность	1	
29	дек		Актерский тренинг	1	

30	дек		Актерский тренинг	1	
31	янв		Жанровое разнообразие	1	
32	янв		Просмотр фрагментов разных жанров	1	
33	янв		Взаимодействие с партнёром	1	
34	янв		Взаимодействие с партнёрами	1	
35	янв		Н.С. Лесков «Левша»	1	
36	янв		Работа с текстом, над персонажем	1	
37	фев		Подготовка к инсценировке отрывка повести	1	
38	фев		Инсценировка отрывка повести	1	
39	фев		Игры и упражнения на дыхание и свободу речевого аппарата	1	
40	фев		Актерский тренинг	1	
41	фев		Действие – главное выразительное средство актёра	1	
42	фев		Актерский тренинг	1	
43	фев		Пластические этюды	1	
44	фев		Речевые этюды	1	
45	мар		Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	
46	мар		Работа с текстом, над персонажем	1	
47	мар		Темпоритм	1	
48	мар		Мизансцена. Связь мизансцены с задачей спектакля	1	
49	мар		Подготовка к инсценировке отрывка романа	1	
50	мар		Инсценировка отрывка романа	1	
51	мар		Тренинг на внимание и память	1	
52	мар		Тренинг на внимание и память	1	

53	апр		Актерский тренинг	1	
54	апр		Актерский тренинг	1	
55	апр		А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	1	
56	апр		Работа с текстом	1	
57	апр		Сценическая речь: отработка диалогов, выразительности, интонации	1	
58	апр		Работа над выразительностью персонажа	1	
59	апр		Работа над ролью, речью и пластикой	1	
60	апр		Работа над ролью, речью и пластикой	1	
61	май		Художественное оформление спектакля	1	
62	май		Музыкальное оформление спектакля	1	
63	май		Афиша и программки	1	
64	май		Репетиция фрагмента романа	1	
65	май		Репетиция фрагмента романа	1	
66	май		Показ отрывка романа	1	
67	май		Итоговое занятие	1	
68	май		Итоговое занятие	1	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

Материально-техническое: для полной реализации данной программы используется кабинет № 214 с возможностью проведения театрального занятия и актовый зал ГБОУ СОШ № 188.

Методическое: для обеспечения качественной работы и создания комфортной атмосферы используются все необходимые методики, соответствующие требованиям федерального компонента стандартов общеобразовательных школ, нормативная документация по ТБ, необходимая учебная и познавательная литература.

Кадровое: работу возглавляет учитель внеурочной деятельности и руководитель театральной студии «Созвездие».

Список дополнительной литературы для учащихся и учителя

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: Изд-во МПГУ им. В.И. Ленина, 1985. — 85 с.
2. Бойко Е. А. Энциклопедия дыхательной гимнастики. — М.: Вече, 2007. — 176 с.
3. Васильев Ю. А. - Сценическая речь. ... Вариации для тренинга. Учебное пособие. — СПб. СПГАТИ, 2017.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
5. Ершова А. П. Театральная культура в школьной педагогике/ А.П. Ершова, О.М. Гутина // Народное образование — 1995 — № 8–9 — С. 91–96.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 5-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2018. — 512 с.
7. Образовательная программа «Уроки сценического движения» / состав. К.В. Коханчикова — М., 2012. — 17 с.
8. Основы актерского мастерства: учебная программа / состав. М. Е. Лаухина, Н. М. Сомова — Елец, 2018. — 37 с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002. — 370 с.
10. Средства театрального искусства педагогической деятельности: Методические рекомендации / Под ред. Н.В. Сергеевой. — Магнитогорск: МаГУ, 2000. — 45 с.
11. Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012.
12. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук.-Москва: Издательство АСТ, 2021. -800с.

13. Полный курс актерского мастерства /Константин Станиславский, Сергей Гиппиус.
— Москва: Издательство АСТ, 2021.—768 + [16] с.: ил.

Список интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Сборник детских скороговорок: <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/>
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>